

ROXANA ESPOSITO

Artista visual | Escultura cerámica | Arte relacional

Licenciada en Relaciones Públicas por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE, 1993), Roxana Esposito desarrolla una práctica artística centrada en la escultura cerámica, el dibujo y la pintura, integrando el arte como lenguaje de comunicación, memoria y experiencia sensible. Actualmente cursa formación en arteterapia, profundizando la relación entre procesos creativos, subjetividad y transformación humana.

Su producción aborda temas vinculados a la identidad, los vínculos, la memoria transgeneracional y la dimensión simbólica de la materia. A través del barro y de prácticas participativas, investiga el arte como espacio de encuentro y construcción colectiva de sentido.

Inició su formación artística a través de la música, experiencia que marcó una sensibilidad rítmica y perceptiva presente en toda su obra. Posteriormente se formó con artistas y docentes como Nicolás Menza, Leo Tavella, Liana Lestard, Ricardo Ajler, Laura Delgado, Sandra Ciccioli y Leandro Niro, complementando su recorrido con talleres y clínicas de obra en arte contemporáneo, grabado, fotografía, esmaltes cerámicos, alfarería y dibujo.

En 2016 obtuvo el Primer Premio Escultura en la Bienal de Arte Contemporáneo de San Nicolás (Buenos Aires), reconocimiento que la llevó a participar en la Biennale di Arte Contemporaneo di Salerno (Italia), donde recibió nuevamente el Primer Premio Escultura.

En 2017 fue seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales – Palais de Glace con la obra colgante “*Olivia*”, incorporándose así a uno de los espacios de mayor relevancia dentro del circuito artístico argentino.

En 2023 recibió el Primer Premio Installazione en la Biennale di Salerno, Italia, consolidando su presencia dentro del circuito contemporáneo italiano.

A partir de sus estadías en Italia, especialmente en Nápoles —ciudad ligada a su historia familiar—, desarrolló *TRANSMIGRARE*, un proyecto de investigación artística centrado en las migraciones, las raíces y la memoria afectiva. En ese marco realizó una obra de gran formato en Vietri sul Mare junto al Ing. Santoriello, donada en 2019 al Istituto Comprensivo

di Salerno.

Desde 2002 participa en exposiciones individuales y colectivas en Argentina e Italia.

Entre sus muestras individuales se destacan Museo UCALP (La Plata, 2019), Palazzo Genovese (Salerno, 2019), Galería Ikonika (Milán, 2022), Consejo Deliberante de San Isidro (2018) y Sociedad Dante Alighieri (2019).

Participó además en proyectos y exposiciones colectivas en espacios como ArteClásica, Museo Raggio, Convento San Francesco (Giffoni, Italia, 2025) y Palazzo Fruscione (Salerno, 2024 y 2026).

Desde 2016 expone regularmente en ciudades italianas como Milán, Salerno, Florencia, Nola y Sicilia. En mayo de 2026 incorpora por primera vez obra a la Galería Biganti, Italia.

Paralelamente, desarrolla una sostenida labor pedagógica y de mediación artística a través de @vamosaltaller, espacio que dirige desde hace más de quince años, donde coordina talleres de arte y escultura cerámica para niños y adultos.

Desde 2025 integra el proyecto Imagen y Palabra y en abril de 2026 participó de su cuarta edición en el Centro Cultural Marín.

Actualmente desarrolla en Salerno el proyecto *Presencia – Un Puente de Flores*, una propuesta de arte relacional y participativo donde el barro y los vínculos humanos funcionan como núcleo poético y constitutivo de la obra.